

Test de placement - Français

- 1 Quelle est votre profession?
a) française b) chef de produit c) Jean Darrieux d) 42 ans e) à Nice
- 2 Comment vous appelez-vous?
a) française b) chef de produit c) Jean Darrieux d) 42 ans e) à Nice
- 3 Où habitez-vous?
a) française b) chef de produit c) Jean Darrieux d) 42 ans e) à Nice
- 4 Quelle est votre nationalité?
a) française b) chef de produit c) Jean Darrieux d) 42 ans e) à Nice
- 5 Quel âge avez-vous?
a) française b) chef de produit c) Jean Darrieux d) 42 ans e) à Nice
- 6 Fabricio est
a) espanol b) espagnole c) espagnol
- 7 Paula est
a) portugais b) portugaise c) portugaise
- 8 Elles sont
a) italiene b) italienes c) italiennes
- 9 Il regarde..... télévision.
a) le b) la c) une d) un
- 10 Il mange légumes.
a) les b) de c) des d) le
- 11 Elle préfère opéra.
a) le b) d' c) l' d) un
- 12 Il achat
a) une b) le c) un d) de
- 13 Vous voulez salade.
a) la b) de la c) le d) du
- 14 Nous allons.....France.
a) en b) à c) au d) de

Mettez les verbes entre parenthèses au présent.

- 15 Qu'est-ce que tuaujourd'hui? (faire)
- 16 Je au football à 16 heures, et toi? (jouer)
- 17 Moi, je au musée du Louvre (aller)
- 18 C' super! (être).

Complétez avec le pronom interrogatif qui convient.

- 19 ça coûte?
15 Euros.
- 20 vas-tu?
Chez le dentiste.
- 21 partez-vous en vacances?
Le 5 juillet.
- 22 C'est le père de Valérie? Oui, c'est père.
a) son b) sa c) leur d) leurs
- 23 Ce sont les parents de Valérie et Paul? Oui, ce sont parents.
a) ses b) les siens c) les leurs d) leurs
- 24 C'est l'amie de Caroline? Oui, c'est amie.
a) son b) sa c) leur d) s'
- 25 Aujourd'hui nous..... Le travail à 15h.
a) finissent b) finons c) finissons d) finirions
- 26 Aujourd'hui, au restaurant, je Le plat du jour.
a) choise b) chois c) choisais d) choisissais
- 27 Qu'est-ce que tu hier soir ?
a) es mangé b) avez mangé c) as mangé d) a mangé
- 28 Je crois qu'ellesau cinéma.
a) ont allées b) sont allées c) sont allé d) ont allé
- 29 Nousnotre leçon.
a) sommes bien appris b) savons bien appris c) avons appris bien d) avons bien appris
- 30 Il danseque moi.
a) mieux b) meilleur c) le mieux d) le meilleur
- 31 C'est lui qui danse.....
a) mieux b) meilleur c) le mieux d) le meilleur
- 32 Son gâteau est que le mien.
a) mieux b) meilleur c) le mieux d) le meilleur
- 33 L'année prochaine, nous.....peut-être en Argentine.
a) vont b) iront c) irons d) irons
- 34 Ils m'ont dit qu'ils peut-être en Argentine.
a) iraient b) irons c) iront d) irait
- 35 Je voudrais qu'il ses études à Paris.
a) va b) fasse c) aille d) fera
- 36 Je ne crois pas que vous le faire.
a) saviez b) sauriez c) sachiez d) savez

- 37 Je parle tous les jours.
a) le b) lui c) la d) leurs
- 38 Je adore !
a) le b) lui c) les d) leur
- 39 Ils vont chaque année.
a) en b) y c) leur d) lui
- 40 Je intéresse depuis longtemps.
a) en b) y c) m'en d) m'y
- 41 J'ai eu besoin de mon dictionnaire.
a) Je l'ai eu besoin. b) j'en ai besoin c) je l'en ai eu besoin d) j'en ai eu besoin.
- 42 Je pense à mon amie.
a) Je lui pense b) j'y pense c) j'en pense d) je pense à elle
- 43 C'est Gustave Eiffel qui a conçu la tour Eiffel ?
Oui, la tour Eiffel.....par Gustave Eiffel.
a) est conçue b) a été conçue c) a conçu d) était conçue
- 44 C'est Charles Aznavour qui interprète «Que c'est triste Venise » ?
Oui, cette chanson.....par Charles Aznavour.
a) est interprétée b) a interprétée c) interprète d) était interprétée
- 45 Le musée d'Orsay est un musée.....se trouve à Paris.
a) que b) où c) qui d) dont
- 46 Le jourje suis arrivé, il était malade.
a) que b) où c) quand d) qui
- 47 C'est à Marseille Paul est né.
a) que b) où c) quand d) qui
- 48me plaît le plus chez elle, c'est son efficacité
a) ce que b) ce qui c) que d) qui

Mettez les verbes au temps qui convient.

A l'époque, il (49) (vivre) en Angleterre et il (50).....(trouver) un petit studio dont le loyer (51).....(être) trop cher, donc un jour, il (52).....(décider) de rentrer en France.

J'aurais préféré que vous me (53)..... (dire) la vérité même si cela vous (54).....(sembler) difficile.

Je pensais qu'un jour, mes parents (55).....(ouvrir) ces lettres et m'en (56)..... (parler), mais il n'en (57).....(être) rien.

Cela ressemblait à ce que j'(58)..... (voir) des années plus tôt dans les vieux films italiens projetés au ciné-club.

Questions 59 – 62

Compréhension écrite : lisez le document suivant puis répondez aux questions.

Les secrets d'une "belle écriture"

Le livre subtil d'un réfugié politique iranien.

CUNÉIFORME (Spijkerschrift) de Kader Abdolah. Traduit par Isabelle Rosselin, Gallimard, "Du monde entier", 354 p.

A quoi renvoie ce mot, "cunéiforme" ? A l'inscription martelée sur la paroi d'une caverne, dans le flanc d'une montagne d'Iran. Probablement un ordre du roi de Perse de l'époque, il y a quelque trois mille ans. Une "belle écriture secrète", en tout cas, puisque personne ne parvient plus à la déchiffrer. Telle est la pierre angulaire de ce livre original et subtil, écrit en néerlandais par un réfugié politique iranien né en 1954, physicien de formation, journaliste de son état, installé aux Pays-Bas depuis plus de vingt ans. Dans ce récit à double détente, un fils cherche à percer le mystère des carnets de son père, écrits dans une langue inspirée de la fameuse inscription cunéiforme.

A travers les écrits du père, le sourd-muet Aga Akbar et les interrogations du fils, le narrateur Ismaïl - lui aussi émigré en Hollande -, c'est l'histoire de l'Iran qui se déploie comme les motifs d'un beau tapis persan. De l'entrelacs des dessins compliqués qui s'enchevêtrent sur sa trame, le romancier parvient à faire surgir une série de tableaux saisissants. Où l'on voit, par exemple, l'obstination tyrannique de Reza Khan (le père de celui qu'on appela par la suite le chah d'Iran) à moderniser son pays à marche forcée. Ou l'apparition, dans l'opposition, d'un "jeune imam malin qui s'appelait Khomeyni". Ou encore, au creux d'un trou d'histoire qu'Aga Akbar n'avait pas consigné dans ses carnets, les larmes de l'ancien premier ministre Mossadegh. Le tout rédigé comme une sorte de légende très ancienne, dans une langue limpide et riche d'excellents dialogues.

Pour accéder au passé, même récent, semble dire l'auteur, nous devons déchiffrer une langue qui nous échappe en partie.

Et façonner des histoires qui sont aussi des contes. Il est vrai que nous sommes condamnés à interpréter les récits de ceux qui nous ont précédés. Pour cette raison, le livre de Kader Abdolah est aussi un beau roman sur les pères et sur la part de silence qu'ils nous laissent en héritage.

Raphaëlle Rérolle
Le Monde 21.03.03

59) Qui est Kader Abdolah ?

- a) Un historien néerlandais spécialiste de l'écriture cunéiforme.
- b) Un écrivain iranien ayant immigré au Pays-Bas il y a plus de vingt ans.
- c) Un journaliste dont le père a élucidé les mystères de l'écriture cunéiforme.
- d) Un écrivain néerlandais ayant publié un livre sur l'écriture cunéiforme.

60) Qui est Aga Akbar ?

- a) Le père du narrateur du roman « Cunéiforme ».
- b) Le narrateur sourd-muet du roman « Cunéiforme ».
- c) L'auteur du livre « Cunéiforme ».
- d) Un journaliste ayant émigré en Hollande.

61) Que peut-on dire du livre « Cunéiforme » ?

- a) C'est un recueil de contes inspirés de légendes très anciennes.
- b) C'est un document scientifique sur l'écriture cunéiforme.
- c) C'est un livre qui traite du problème des réfugiés politiques iraniens.
- d) C'est un roman dont l'histoire se déroule au vingtième siècle en Iran.

62) Quelle phrase traduit le mieux l'opinion de Raphaëlle Pérole ?

- a) Quelle écriture indéchiffrable !
- b) C'est un document précis riche en références historiques.
- c) Ce roman saisissant choque par sa modernité.
- d) C'est un récit tout en nuances rédigé par un écrivain talentueux.

Feuille de réponses Français

Nom/prénom:		e-mail:		Points:	/ 62
Adresse:		Téléphone		Niveau:	

Cochez la bonne réponse– Bitte kreuzen Sie die zutreffende Antwort an bzw. schreiben Sie die Antwort auf den Bogen (Fragen 15-21 und 49 - 58).

Part I: Questions 1 – 21

	A	B	C	D	E		A	B	C	D		Ecrivez la réponse
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	15	
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	16	
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	17	
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	18	
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	19	
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	20	
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	21	

Part II: Questions 22 - 48

	A	B	C	D		A	B	C	D		A	B	C	D
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	41	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	42	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	43	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	44	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	45	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	46	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	47	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	48	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Part III: Questions 49 – 58: Ecrivez la réponse

49		53		57	
50		54		58	
51		55			
52		56			

Part IV: Compréhension écrite: Questions 59 – 62

	A	B	C	D		A	B	C	D
59	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	61	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
60	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	62	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

professional language center ? Am Paradeplatz - Tiefenhöfe 11 ? 8001 Zürich
Tel.: 043 443 16 16 ? Fax: 043 443 16 17 ? www.languagecenter.ch